

BESAME MUCHO

Spanyolország és Latin-Amerika legszebb dalai

Manuel B. Camino bassz-bariton, Bojta Zsuzsanna mezzoszoprán, Csáki András gitárművész és Szászvárosi Sándor csellóművész estje

Műsoron:

Piazzolla, Manuel de Falla, Frederico Garcia Lorca, Villa-Lobos, Consuelo Velasquez, Granados, Albeniz, Silva, Torrega és Turina művei

Csáki András

Csáki András generációjának kiemelkedő gitáros egyénisége. Játékának szuggesztivitása és érzékenysége a világ számos koncerttermének hallgatóságát magával ragadta Japántól Észak-Amerikáig. Szakmai lapokban több kritikus is kiemelte, hogy fölényes hangszeres tudásával sosem él vissza, technikáját mindig a zenei elképzeléseinek szolgálatába állítja.



Tanulmányait Budapesten a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetemen, illetve Los Angelesben a University of Southern California Thornton School of Music-on folytatta. 2014-ben Budapesten a Zeneakadémián szerzett DLA fokozatot. Tanárai Eötvös József, Scott Tennant és William Kanengiser voltak. A Thornton School of Music diákjaként számos alkalommal nyílt lehetősége rá, hogy tudását az egyetem tiszteletbeli professzorával, Pepe Romero-val tökéletesítse.

Diákévei alatt olyan rangos nemzetközi versenyek győztese, mint a Tokiói Nemzetközi Gitárverseny (2008) az olaszországi Michele Pittaluga Nemzetközi Gitárverseny (2009) vagy a spanyolországi Julian Arcas Nemzetközi Gitárverseny (2011)

Szólókarrierje mellett kiemelt szerepet szentel a kamarazenének is. 2015-ben adta elő először Pierre Boulez "Gazdátlan kalapács" című művét, amely a kamarairodalom híresen nagy kihívást jelentő, zenei tapasztalatot és tájékozottságot igénylő emblemikus kompozíciója. Szívügyének tekinti a magyar kortárs szerzők gitárra komponált szóló és kamaraműveinek bemutatását, népszerűsítését.

Három szóló lemeze jelent meg. A Naxos kiadó gondozásában 2010-ben kiadott CD műsorából két mű is bekerült Enrique Robichaud kanadai zenetudós Guitar's Top 100 című könyvébe, mely a gitárrepertoár 100 legnépszerűbb művéből választ ki művenként három – a könyv szerzője által – jelentősnek és figyelemre méltónak tartott előadást.

András 2009-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem tanára. 2004-től rendszeresen tart mesterkurzusokat Európa, Ázsia és Észak-Amerika számos országában.

2009-ben megkapta a Prima Primissima Alapítvány Junior Prima zeneművészeti díját, 2010-ben Márciusi Ifjak díjban részesült. 2015-ben az Ágai Karola és Szendrey-Karper László Emlékérem első gitárművész kitüntetettje.

Szászvárosi Sándor



Szászvárosi Sándor a historikus előadói gyakorlat képviselőjeként ismert a klasszikus zene iránt érdeklődők köreiből. Elsősorban a 15-18. század változatos zenei stíluskorszakainak előadására koncentrálja a figyelmét, de a klasszika és romantikus cselló irodalom is közel áll hozzá. A Hungaroton Records viola da gambaszólistája, aki amellyel, hogy rendszeresen koncertezik Ausztriában, Svájcban, Olaszországban, Portugáliában, Németországban, vagy éppen Csehországban, maga is több együttes (Köztük a Sonora Hungarica és a Consort Custos Consort) alapítója. A Budapesti Zeneakadémián és a Debreceni Egyetemen kamarazenészi és csellóművészi diplomát szerzett, majd a bécsi Zeneakadémián (Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien) folytatta tanulmányait, ezúttal viola da gambán, mesterképzésre pedig Lipcsébe iratkozott be. Nevéhez fűződik a magyarországi alap- és középfokú gambaoktatás elindítása a Kodály Zoltán Kórusiskolában, majd a Pikéthy Tibor és a Ward Mária Zeneművészeti

Szakgimnáziumokban, mely utóbbiaknak mai napig tanára. Fellépett már a Budapesti Tavasz Fesztiválon, a Zempléni Fesztiválon és az Utrechti Régizene Fesztiválon is (Utrecht Early Music Festival). Felvételei között olyan, a kritika által méltatott lemezek sorakoznak, mint a Telemann-triószonátákat, barokk kontratenor áriákat, Johann Schenk op. 9-es szonátasorozatát, a L'echo du Danube-ot vagy éppen Buxtehude művészetét és korát bemutató korong.

Bojta Zsuzsanna

Bojta Zsuzsanna mezzoszoprán énekesi tanulmányait Deliné Soós Ágnesnél (Bartók Béla Zeneművészeti Szakgimnázium, tanszékvezető) kezdte 1998-ban.

2003-tól énekmesterei: prof. Claudia Visca (Universität für Musik und darstellende Kunst, Vienna, Austria), Csengery Adrienne, Nádor Magda (Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem), valamint Kéring László.

Énekesi pályafutását 2003-ban oratóriumok alt szólistájaként kezdte. Koncertezett a Mátyás templomban, a Székesfehérvári Bazilikában, a Veszprémi Székesegyházban, a bécsi Peterskirchében, valamint számos nagyobb budapesti templomban.

Operaénekesként 2008-ban debütált a Gödöllői színházban, ahol Marcellinát alakította a Figaro házassága c. Mozart operában. Később Németországban Mozart Varázsfuvola c. operájában prof. Robert Herzl rendezésében Második Dámát énekelt Heilbronn, Stuttgart, Augsburg és Mannheim neves színházaiban és koncerttermeiben. Itthon 2017 januárjában a FUGA barokk fesztivál keretében címszerepet kapott Mancini: Gl'amanti Generosi c. operájában. 2017 szeptembere óta az Opera Singer Quartet mezzoszopránja.

A latin dalkultúra általánosan mélyebb női hangokra írt darabjait mintha csak az ő torkának és lelének találták volna ki. Így egy Csáki Andrással való együttes munka során szinte magától adódott egy közös latin est ötlete.



Manuel B. Camino



Manuel Betancourt Camino bassz-bariton a mexikói Guanajuato állambeli San Felipében nőtt fel. Szenvedélye a zene világa iránt az operaénekesi karrier felé irányította. 1993-tól 1999-ig a Moreliai Konzervatóriumban, majd 1999-től 2002-ig a Nemzeti Konzervatóriumban, Mexikóvárosban tanult. A tanulmányok elvégzése után Plácido Domingo ösztöndíjat kapott, mellyel Izraelben és Puerto Ricóban a New York-i Metropolitan operaénekesei által tartott mesterkurzusokon fejleszthette énektudását. 2002-től kezdve a mexikóvárosi Nemzeti Operaházban (Bellas Artes), valamint több nagyobb fesztiválon és mexikói színházban énekel.

Manuel életének egyik nagy álma volt, hogy Európában, a klasszikus kultúra hazájában, élhessen és énekelhessen. 2005-ben a Zürichi Operaház operastúdiójának tagja lett, majd 2007-től a francia National de Rhin operában énekelt. 2010-től szabadúszóként dolgozik tovább, több színházzal áll kapcsolatban, ahol határozott időszakokra adott operaszerepekre kap megbízást. Ezek közül néhány : Figaro, Le Nozze di Figaro - Opera de Massy, Opera Théâtre

D'Avignon, Abbaye Theater of Luxemburg; Dandini, La Cenerentola - Landestheater Niederbayern ; Baltazar, Amhal and the night visitors - National Theater of Luxemburg ; El Poeta, Le Convenienze Teatrali - Grand Théâtre de Reims, Opera de Rouen Haute Normandie ; Marullo, Rigoletto - Opera National du Rhin.

A mexikói és latin zene midig is az élete része volt, hiszen családjában állandóan körülvette őt a népzene. A gyökerekhez való visszatérés és a szülőföld leküvetének közvetítése más kultúrákba igazán fontos misszió számára.

Négy művész, akiknek a latin-amerikai és spanyol kultúrához való vonzódása egyetlen koncertben egyesül.